



ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ

SANAT ve TASARIM FAKÜLTESİ İÇMİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

ÖĞRENCİ ADI SOYADI: Furkan ÇİFTÇİ

ÖĞRENCİNİN NUMARASI: 230015054

Öğrenci Odaklı Kültür ve Sanat Merkezi Tasarımı

İÇMİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI LİSANS PROGRAMI

MEZUNİYET PROJESİ

DANIŞMAN: ARŞ.GÖR. Ayşenur Karataş

19.06.2025

ANTALYA



ANTALYA BELEK ÜNİVERSİTESİ
SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ MEZUNİYET TEZİ

ÖĞRENCİ ADI SOYADI: Furkan ÇİFTÇİ
ÖĞRENCİNİN NUMARASI: 230015054

Öğrenci Odaklı Kültür ve Sanat Merkezi Tasarımı

MEZUNİYET PROJESİ DEĞERLENDİRME JÜRİSİ

İMZA

PROF. DR. KERİM ÇETİNKAYA
DR. ÖĞR. ÜYESİ NUR UYANIK ÇİRKİN
ARŞ. GÖR. SEMA KIRICI

TEZ DANIŞMANI: ARŞ. GÖR. Ayşenur Karataş

HAZİRAN 2025

İÇİNDEKİLER

.....

1.Giriş	2
1.1 Konu ve Tanımlar	2
1.2 Literatür – İlham Kaynakları	2
1.3 Amaçlar	4
2. Yer - Lokasyon Analizi	5
2.1 Seçilen Coğrafya.....	5
2.2 Bölgenin Kültürel Değerleri	5
2.3 Çevresel Analizler	6
2.3.1. İklimsel Analizler	6
2.3.2. Ulaşım Analizleri	7
2.3.3. Kullanıcı Profili.....	7
3.Vaziyet ve Yapı Analizi.....	8
3.1 Mevcut Yapılarla ve Çevreyle İlişkisi	8
3.2 Yapı Analizi	8
4.Yöntem,Tasarım ve Uygulamalar.....	8
4.1 Konsept Yansımaları	8
4.2 Mimari Özellikler	8
4.3 Deprem Farkındalık.....	8
4.4 Yerel Kültür ve Yapay Zeka	8
4.5 3D Obje	8
4.6 Modelleme ve Render	8
4.Kaynaklar.....	9

ÖĞRENCİ ODAKLI KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ TASARIMI

ÖZ

ANAHTAR KELİMELELER: Kültürel Buluşma Noktası, Kültürel Mimari, Sürdürülebilirlik

1.Giriş

1.1Konu ve Tanımlar

Proje arazisi olarak belirlenen alanda, çevre yerleşimdeki fonksiyonlarla da ilişkilendirilerek, öğrenciler için kültürel içerikli bir odak noktası oluşturulması beklenmektedir. Yeni nesil gençler, bilgiyi kullanabilen, onu geliştirebilen ve düşünerek yeni bilgiler ve yeni fikirler üretebilen, geleceğin kurallarını koyabilecek nitelikte olmak zorundadırlar. Bunu gerçekleştirebilmelerinin yolu üniversitede aldıkları bilimsel eğitimin yanı sıra ders dışı etkinliklerle edinecekleri sanat ve kültür gelişimi olacaktır. Ağırlıklı olarak yükseköğretim öğrencilerinin sanat ve kültür ile uğraşabilecekleri alanlar oluşturmak düşüncesiyle, öğrencilerin ilgi ve beceri alanlarına göre boş zamanlarını değerlendirme, yeni ilgi alanları bulma, sanatsal yeteneklerini geliştirme, güzel sanatlarla ilgili faaliyetleri izleme ve bu faaliyetlere aktif bir şekilde katılma olanağının yaratılacağı bir merkez tasarlanacaktır. Öğrenciye nitelikli ve çağdaş hizmetlerin sunulacağı merkez, bulunduğu çevre ile bütünleşerek, sürdürülebilir mimari unsurlarını kapsayan, kapalı ve açık alanları ile bir süreklilik içerisinde kurgulanmalıdır. [1].

1.2.Literatür ve İlham Kaynakları

1936-1937 yıllarında, Fransız mimar ve şehir plancısı Henri Prost tarafından hazırlanan İstanbul imar planına göre Topçu Kışlası ve çevresindeki mezarlıklar parka dönüştürülecek ve Taksim Meydanı'na bir opera binası yapılacaktı. Prost'un önerisiyle Fransız mimar Auguste Perret, opera binası projesi için İstanbul'a geldi, ancak İkinci Dünya Savaşı nedeniyle proje gerçekleştirilemedi. Mimar Feridun Kip ile mimar Rükneddin Güney tarafından projesi çizilen, 29 Mayıs 1946'da temeli atılan opera binası, ödenek yokluğu nedeniyle tamamlanamayınca 1953 yılında Bayındırlık ve İskân Bakanlığına devredildi ve 1956'da Yüksek Mimar Mühendis Hayati Tabanlıoğlu'nun projesi ile inşaatı devam edildi. Bina, Devlet Opera ve Balesi ve Devlet Tiyatroları'nın eserlerini icra etmek amacıyla 12 Nisan 1969'da "İstanbul Kültür Sarayı" adıyla hizmete açıldı.

27 Kasım 1970 tarihinde Arthur Miller'ın Cadı Kazanı isimli oyununun temsili sırasında meydana gelen, büyük yangın neticesinde bina tekrar onarılarak 6 Ekim 1978 yılında Atatürk Kültür Merkezi adıyla yeniden hayata geçirildi. Doç. Dr. Yüksek Mimar Mühendis Hayati Tabanlıoğlu'nun son şeklini verdiği çalışma, 1950'lerin yalın ve işlevsel mimari anlayışının tipik bir örneği olarak kabul edildi. Özellikle Büyük Salon'un derin ve geniş sahnesiyle, bu sahnenin çeşitli asansörlerden oluşan gelişmiş mekanik kapasitesiyle AKM, Türkiye'nin en gelişmiş gösteri sanatları mekânı oldu. Şekil 1'de 'Mimar Hayati Tabanlıoğlu – Atatürk Kültür Merkezi verilmiştir [2].



Şekil 1. Mimar Hayati Tabanlıoğlu – Atatürk Kültür Merkezi [3]

Fransa'nın Pantin kentinde, Jean-Pierre Lott Architecte'nin tasarladığı Nelson Mandela kültür alanı, Courtilières bölgesinin kalbinde yer alıyor. Bu ikonik 1960'lar yerleşimi, Emile Aillaud tarafından tasarlanmış olup kavisli binalar ve şiirsel formlarla karakterize edilmiş. Merkez, işlevselliği, kapsayıcılığı ve estetik çekiciliği harmanlamak üzere tasarlanmış. Büyük metropollere yakın birçok mahalle gibi, çevre mahalle de esasen konutlardan oluşuyor. Kilise, belediye binası ve kütüphane gibi kamu binaları burada nadir olmasından dolayı toplanma alanlarında bir yetersizlik mevcut. Merkezin kentsel dokuya entegrasyonu öne çıkan bir özellik. Lott'un tasarımı, yapıyı çevresinden izole etmez, aksine yapı çevresiyle etkileşim kuruyor. Yapı peyzaj alanlarının ortasında yer alarak iç ve dış mekanlar arasında kesintisiz bir geçiş sağlıyor. Bu yaklaşım, insanları etkinliklere katılmadıklarında bile bina ile etkileşime girmeye teşvik ediyor. Bir açıklık ve kapsayıcılık hissi oluşturur ve onları kentsel çevreye bağlı hissettiriyor. Proje, Emile Aillaud'un çalışmalarından ilham alarak şekil ve malzemelerin sürekliliği yoluyla geçmişle bir bağ kurmayı amaçlıyor. Bina, güçlendirilmiş betondan inşa edilmiş. Aillaud'un döneminde beton, ekonomisi ve hızlı uygulanabilirliği için kullanılıyor. Burada ise mimarlar betonu plastik potansiyeli için kullanmış. Şekil 2'de 'Jean-Pierre Lott Architecte – Nelson Mandela Kültür Merkezi verilmiştir [4].



Şekil 2. Jean-Pierre Lott Architecte – Nelson Mandela Kültür Merkezi [5]

Ünlü Irak asıllı İngiliz mimar Zaha Hadid tarafından tasarlanmıştır. Binanın kıvrımlı ve akıcı hatları, geleneksel sert köşeli yapılardan farklı olarak dinamik bir akış hissi vermektedir. Dış cephesi betonarme taşıyıcı sistem ve özel cam panellerle kaplanmış olup, hiçbir keskin köşesi olmayan organik bir forma sahiptir. Bu özellikleriyle çağdaş mimarinin en önemli örneklerinden biri olarak kabul edilmektedir. Ayrıca kültürel etkinlikler, konserler ve konferanslar için kullanılan konferans ve gösteri salonları da merkezin önemli bölümlerindendir. Bunun yanı sıra, Haydar Aliyev'in hayatı ve Azerbaycan tarihi hakkında geniş bir arşivin yer aldığı kütüphane ve araştırma merkezi de ziyaretçilerin ilgisini çekmektedir. Kültür merkezinde ayrıca çeşitli sanat ve tasarım atölyeleri düzenlenerek, sanatseverlere yaratıcı çalışmalar yapma imkânı sunulmaktadır. Haydar Aliyev Kültür Merkezi, 2014 yılında Design Museum Londra tarafından "Yılın Tasarımı" ödülünü kazanmış ve dünyanın en etkileyici modern mimari yapıları arasında gösterilmiştir. Azerbaycan'ın kültürel mirasını ve modern kimliğini yansıtan bu yapı, uluslararası alanda büyük bir ilgi görmektedir. Şekil 3'de 'Mimar Zaha Hadid – Haydar Aliyev Kültür Merkezi verilmiştir [6].



Şekil 3. Mimar Zaha Hadid – Haydar Aliyev Kültür Merkezi [7]

Beylikdüzü Kültür Merkezi, başlangıçta kültürel etkinlikler için özel olarak tasarlanmamış olmasına rağmen, günümüzde yoğun şekilde kullanılan bir kamu yapısıdır. Gün boyu farklı yaş gruplarından insanların müzik ve hobi kurslarına katıldığı, satranç ve bardo oynadığı, kütüphaneyi doldurduğu bir merkezdir. Ancak, etkinlikler için gerekli temel mekanlar mevcut olsa da, insanların vakit geçirebileceği, dinlenebileceği ya da sosyalleşebileceği alanlar yetersizdi. Yapının en dikkat çeken unsurlarından biri olan büyük ve şeffaf atrium ise, etkinlik mekanları arasındaki bağlantıyı zorlaştıran, işlevsiz bir boşluk olarak kalıyordu. Bu nedenle dönüşüm sürecinde öncelikli olarak atriumun nasıl değerlendirileceği üzerine düşünüldü. Bu alanın ortasına hem etkinlikler arası dolaşımı kolaylaştıracak hem de insanların etkinlik dışı zamanlarda kullanabileceği geniş merdivenler önerildi. Böylece atrium, binanın yeni kimliğinin en önemli unsurlarından biri haline getirilerek merdivenli bir bahçeye dönüştürüldü. Bunun yanı sıra, yapının genel iç mekan düzeni de yeniden ele alındı. Doğal ışık ve havalandırmaya sahip olmayan kapalı atölyeler yerine, daha aydınlık ve kullanışlı mekanlar yaratıldı. Akustik özellikleri iyileştirilmiş derslikler, daha büyük bir kütüphane, çocuk oyun alanları ve tüm bu mekanları bağlayan yeni bir merdiven sistemi tasarlandı. Cephe tasarımında ise mevcut yapıyı tamamen yıkmak yerine, belediyenin kararına uygun olarak bir dönüşüm önerildi. Binanın dış yüzeyi, metal bir katman eklenerek modernize edildi ve kültür merkezinin yeni kimliği bu tasarımla desteklendi. Tüm bu değişiklikler sonucunda, Beylikdüzü Kültür Merkezi yalnızca belirli etkinliklerin gerçekleştiği bir yapı olmaktan çıkıp, farklı yaş gruplarının gün boyunca vakit geçirebileceği, kültürel ve sanatsal etkinliklerin serpilip geliştiği bir kamusal mekâna dönüştü. Özellikle kent merkezinde tüketim odaklı alanlar dışında alternatif bir sosyal alan yaratmasıyla, hem bireyler hem de topluluklar için önemli bir kültür vahası haline geldi. Şekil 4'Tabanlıoğlu Mimarlık – Beylikdüzü Atatürk Kültür Merkezi verilmiştir [8].



Şekil 1.Tabanlıoğlu Mimarlık – Beylikdüzü Atatürk Kültür Merkezi [9]

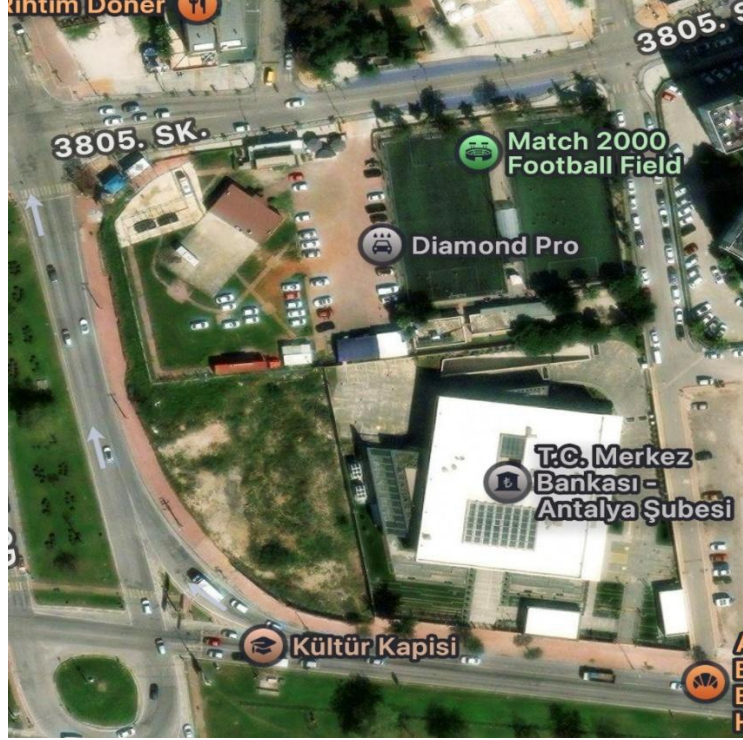
1.3. Amaç

Bu projenin amacı, Antalya'nın kültürel mirasını ve mimari kimliğini koruyarak, sürdürülebilir ve enerji verimli bir Kültür Merkezi tasarlamaktır. Geleneksel mimari unsurlar, modern tasarım anlayışıyla harmanlanarak çevre dostu ve işlevsel bir yapı oluşturulacaktır. Yapıda, doğal malzemeler, pasif iklimlendirme sistemleri ve yenilenebilir enerji kaynakları kullanılarak ekolojik denge gözetilecektir. Ayrıca, sergi salonları, tiyatro, atölyeler ve kütüphane gibi çok amaçlı alanlar ile sanat ve kültür hayatına katkı sağlayan bir merkez olması hedeflenmektedir. Bu proje, Antalya'nın geçmişini ve kültürel değerlerini modern mimariyle buluşturarak, sürdürülebilir bir geleceğe katkı sunmayı amaçlamaktadır. [10]

2.Yer-Lokasyon Analizi

2.1.Seçilen Coğrafya

Antalya şehri, Türkiye'nin güneyinde yer almakta olup, Akdeniz Bölgesinde bulunmaktadır. Kuzeyinde Isparta, batısında Muğla, doğusunda Mersin, güneyinde ise Akdeniz ile çevrilidir. İlin koordinatları 29°20' ile 32°35' doğu boylamları ve 36°07' ile 37°29' enlemleri arasındadır. Antalya, Akdeniz Bölgesi'nin hem toplam nüfus hem de şehir nüfusu bakımından en büyük merkezidir. Bu doğal konumuyla birlikte, tarihi, kültür ve turizm açısından da zengin bir geçmişe sahiptir. Şekil 2'de 'Proje Konumunun Uydu Görüntüsü' verilmiştir [11].



Şekil 2. Proje Konumunun Uydu Görüntüsü- Konyaaltı Hürriyet Caddesi [12].

2.2.Bölgenin Kültürel Değerleri

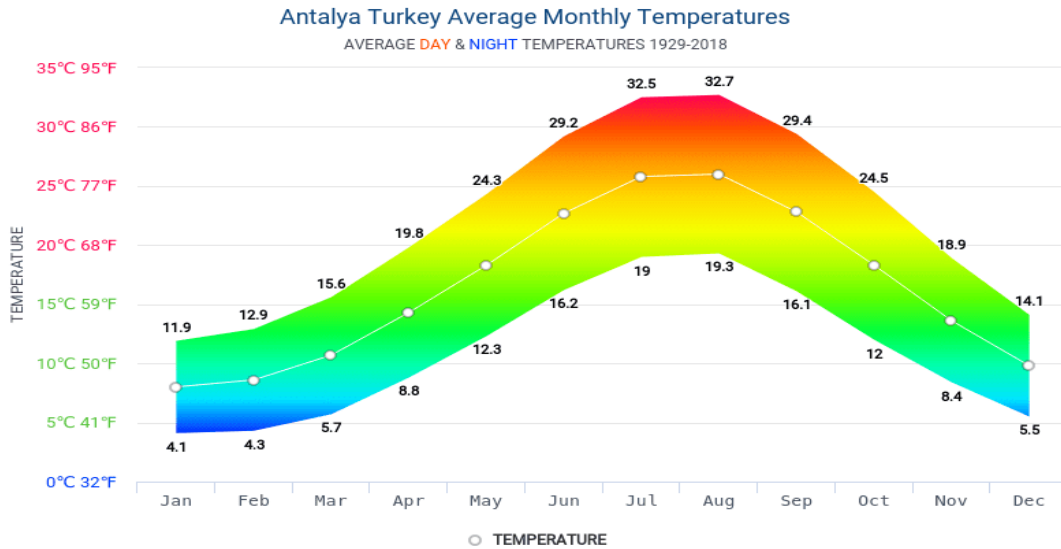
Antalya, Türkiye'nin güney sahilinde yer alan ve hem doğal güzellikleri hem de kültürel zenginlikleriyle ünlü bir şehirdir. Bölgede, tarih boyunca pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Antalya, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı gibi büyük uygarlıkların izlerini taşır. Bu da şehrin kültürel mirasını çeşitlendiren önemli bir unsurdur. Antalya'nın kültürel değerleri arasında en dikkat çekenlerden biri, antik kentleridir. Aspendos, Perge, Termessos ve Phaselis gibi antik kalıntılar, bölgenin zengin tarihini yansıtır. Aspendos'taki ünlü tiyatro, mükemmel akustiği ile hala kullanılabilecek durumdadır ve Roma dönemine ait yapıları gözler önüne serer. Bunun yanı sıra, Antalya'nın geleneksel el sanatları da oldukça önemli bir yer tutar. Özellikle halı dokuma, el yapımı takılar ve seramikler, bölgenin kültürel kimliğinin bir parçasıdır. Ayrıca, Türk mutfakının etkisiyle zenginleşmiş Antalya mutfağı, taze deniz ürünleri, kebaplar ve yöresel tatlar sunar. Antalya'nın kültürüne etki eden bir diğer önemli unsur da festivallerdir. Antalya Film Festivali, Uluslararası Antalya Piyano Festivali ve çeşitli halk dansları gösterileri, şehrin kültürel çeşitliliğini ve sanatla olan güçlü bağını gösterir.[13]

2.3.Çevresel Analizler

Antalya, Akdeniz iklimine sahip olup yazları sıcak ve kurak, kışları ılık ve yağışlı geçmektedir. Toros Dağları ve Akdeniz arasındaki konumu, bölgeye zengin bir ekosistem kazandırır. Caretta caretta kaplumbağalarının yuvalama alanları, çam ve sedir ormanları, Düden, Kuşunlu ve Manavgat şelaleleri gibi doğal güzellikler bölgenin ekolojik değerlerini oluşturur. Ancak Antalya, turizm ve hızlı kentleşme nedeniyle çevresel sorunlarla karşı karşıyadır. Yaz aylarında artan nüfus, su kaynaklarının azalmasına ve kıyı erozyonuna yol açmaktadır. Orman yangınları, özellikle sıcak ve rüzgârlı dönemlerde büyük bir tehdit oluşturur. Ayrıca hava kirliliği, trafik yoğunluğu ve sanayi faaliyetleri nedeniyle giderek artmaktadır. Bölgenin doğal dengesini korumak için geri dönüşüm projeleri, yenilenebilir enerji kullanımı ve doğa koruma alanları oluşturulmaktadır. Eko-turizm teşvik edilerek doğayla uyumlu turizm anlayışı desteklenmektedir. Antalya'nın çevresel sürdürülebilirliği için yeşil alanların korunması, su kaynaklarının verimli kullanılması ve bilinçli şehir planlaması büyük önem taşımaktadır. [14].

2.3.1.İklimsel Analizler

Antalya'nın iklimi, Akdeniz İklimi'nin etkisi altında olup, belirgin bir sıcak yaz ve ılıman kış mevsimi ile karakterizedir. Şehirde yazın sıcaklıklar yüksek, kışın ise ılımandır ve kar yağışı nadiren görülür. Yağışlar en fazla kışın yaşanır, yaz ise kurak geçer. Antalya, yıl boyu turizm için uygun bir destinasyon olarak öne çıkar, özellikle sıcak yaz aylarında deniz turizmi yoğunlaşır, kış aylarında ise ılıman havası ile cazip bir tatil yeri sunar. Sene içinde sıcaklık 30°C ila 35°C arasında değişim gösterebilmektedir. Bazen 5°C altında ve 40°C üzerinde olabilmektedir. Şekil 3'de "Antalya bölgesinde aylık hava durumu" verilmiştir. [15].



Şekil 3. Antalya bölgesinde aylık hava durumu [16].

2.3.2.Ulaşım Analizleri

Antalya, Türkiye'nin güney sahilinde yer alan önemli bir turizm ve ticaret merkezi olup ulaşım açısından gelişmiş bir altyapıya sahiptir. Şehir, karayolu, havayolu, deniz yolu ve raylı sistemlerle çeşitli ulaşım seçenekleri sunmaktadır. Özellikle yaz aylarında artan turist sayısı nedeniyle ulaşım yoğunluğu önemli bir konu haline gelmektedir. Antalya, Türkiye'nin ana karayolu ağına entegre bir konumdadır. Şehri doğu-batı yönünde bağlayan D400 Karayolu, Adana, Mersin ve Muğla gibi illerle bağlantı sağlamaktadır. Kuzey yönünde ise D650 Karayolu, Antalya'yı Burdur ve Isparta üzerinden Ankara'ya bağlamaktadır. Antalya'da hafif raylı sistem olarak Antray Hafif Raylı Sistemi hizmet vermektedir. Şu an mevcut hatlar Fatih-Havalimanı ve Varsak-Meydan güzergahlarında çalışmaktadır. Antalya, uluslararası ve iç hat uçuşlarına hizmet veren iki büyük havalimanına sahiptir. Antalya Havalimanı (AYT), Türkiye'nin en yoğun yolcu trafiğine sahip havalimanlarından biri olup özellikle yaz aylarında büyük bir yoğunluk yaşamaktadır. Antalya'nın doğusuna hizmet veren Gazipaşa-Alanya Havalimanı, bölgedeki turizm hareketliliğini desteklemektedir. Antalya Limanı, özellikle kruvaziyer turizmi açısından önemli bir yere sahiptir. Yaz aylarında turist gemileri Antalya Limanı'na uğramaktadır. Ayrıca Antalya'dan Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti ve bazı Yunan adalarına feribot seferleri düzenlenmektedir. Şekil 4'de 'Karayolları Genel Müdürlüğü 13. Bölge Karayolu Altyapısı' verilmiştir.[17].



Şekil 4. Karayolları Genel Müdürlüğü 13. Bölge Karayolu Altyapısı [18].

2.3.3.Kullanıcı Profili

Antalya Akdeniz Üniversitesi, Antalya Bilim Üniversitesi, Antalya Belek Üniversitesi ve üniversite hazırlık çağında olan öğrenciler tarafından öğrenci odaklı kültür merkezi olarak kullanılacaktır. Bölgedeki kullanıcıların ihtiyaçları düşünüldüğü zaman bu bağlamda yapılacak olan kültür merkezi bölgenin kültürel mirasına uygun şekilde tasarlanması, kullanıcıların uğrak bir noktası haline getirilmesi ihtiyacı düşünülmüştür. [19].

3.Vaziyet ve Yapı Analizi

3.1Mevcut Yapılarla Ve Çevreyle İlişkisi

Proje,Antalya'nın Konyaaltı ilçesinde, Konyaaltı hürriyet caddesinde yer almaktadır. Bu bölge konum açısından oldukça zengindir. İnsanların kolayca ulaşabileceği bir konumda olması sebebiyle Kent'in buluşma noktası olan bir yerdedir. Yapı Antalya merkeze 6,6 km, Antalya kültür Tramvay İstasyonuna 1,7 km,sosyal tesislere 400 m,hastaneye 1,4 km,sahile ise 4,8 km 'dir. Şekil 5'de 'Öğrenci Odaklı Kültür Merkezi Vaziyet Planı' verilmiştir. [20].

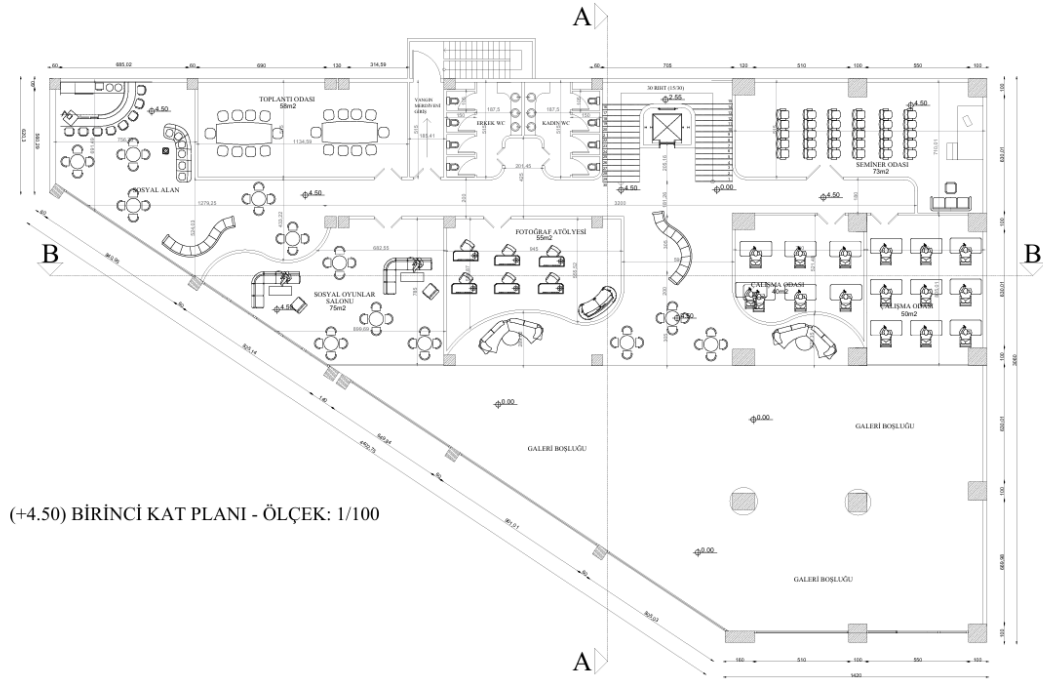


Şekil 5. Öğrenci Odaklı Kültür Merkezi Vaziyet Planı[21].

3.2.Yapı Analizi

Bu yapı 2 katlıdır ve iki katı da Öğrenci Odaklı Kültür Merkezi projesinde kullanılmak üzere yeniden işlevlendirilmiştir. Yapının zemin katı 1100 metrekare , birinci katı 730 metrekaredir.Toplamda 17 atölye bulunmaktadır. Bu atölyelerden 1 tanesi müdür odası, 1 tanesi idar,i personel odası, 1 tanesi resim atölyesi, 1 tanesi heykel atölyesi, 1 tanesi sinema salonu, 1 tanesi kitap okuma salonu, 1 tanesi sosyal oyunlar salonu, 1 tanesi el sanatları atölyesi, 2 tanesi toplantı salonu, 3 tanesi çalışma odası, 1 tanesi seminer odası, 1 tanesi fotoğraf atölyesi, 1 tanesi seramik atölyesi, 1 tanesi sosyal alandır, geri kalanlar teknik alan olarak düşünülmüştür. Her katta kadın, erkek tuvalet alanları bulunmaktadır. Aynı şekilde, her katta temizlik odaları yer almaktadır. [22].

- **Birinci Kat Planı**



Şekil 7. Öğrenci Odaklı Kültür Merkezi Birinci Kat Planı[25].

4.3 Deprem Farkındalık

Kültür merkezi girişinde yer alan bu oturma ünitesi, kırılmış toprak levhaları andıran formlardan oluşur. Parçalar bir araya geldiğinde uyumlu bir zemin oluşturur; bu, farklılıkların bir aradalığını ve dayanışmayı simgeler.

Her oturma modülü, farklı bir bölgeyi temsil eder ve o bölgenin karakteristik malzemesiyle tasarlanmıştır:

- Doğu Anadolu için taş,
- Ege için seramik,
- İç Anadolu için çini kullanılmıştır.

Ünitenin karşısında yer alan dijital ekran panellerinde, ziyaretçilere kültürel mirasın depremlerden nasıl etkilendiğini anlatan kısa bilgilendirici videolar gösterilir.

Zemin boyunca uzanan LED fay hattı aydınlatması, Türkiye'nin deprem gerçeğine dikkat çekerken, tasarımın tematik bütünlüğünü destekler.

Bu alan, ziyaretçilere hem dinlenme hem de kültürel farkındalık kazanma imkânı sunar. [26].



Şekil 8. Deprem Farkındalık[27].

4.4 Yerel Kültür ve Yapay Zeka

Yörük Kültürü Temalı Kültür Merkezi Projesi – Antalya

Antalya’da konumlanan kültür merkezi projemiz, bölgenin tarihsel ve kültürel kimliğini yansıtan Yörük kültüründen ilham alarak tasarlanmıştır. Proje kapsamında, kültür merkezinin atölye, sergi ve kütüphane gibi çeşitli iç mekânlarında; geleneksel çadır formundan esinlenen yapısal öğeler ile Yörüklere özgü dokuma motiflerinin modern yorumları, özellikle keçeden üretilmiş yerleştirmeler aracılığıyla mekâna entegre edilmiştir.

Peyzaj tasarımı ise göç olgusunu yansıtan tematik yürüyüş rotalarıyla desteklenmiş, yerel flora göz önünde bulundurularak kekik, lavanta ve ada çayı gibi Akdeniz iklimine özgü doğal bitkilerle zenginleştirilmiştir. Bu yaklaşım, ziyaretçilere yalnızca kültürel değil, aynı zamanda doğal bir deneyim alanı sunmayı amaçlamaktadır.

Proje, geleneksel değerlerle çağdaş tasarım anlayışını buluşturarak, kullanıcıların geçmişle bağ kurabilecekleri, sürdürülebilir ve çok yönlü bir kamusal mekân oluşturmayı hedeflemektedir. [28].



Şekil 9. Yerel Kültür ve Yapay Zeka[29].

4.5 3D Obje

Kültür merkezi projesi için tercih edilen bu modern oturma ünitesi, hem estetik hem de fonksiyonellik açısından kullanıcı ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde tasarlanmıştır. Ortak alanlarda sosyal etkileşim kadar bireysel çalışmaya da olanak tanıyan bu modüler yapı, karşılıklı yerleştirilmiş koltuklar, bölücü paneller ve entegre yan üniteler ile çok amaçlı kullanım sunar. İç mekânda rahatlık, mahremiyet ve çok yönlü işlevsellik sağlayarak kullanıcı deneyimini üst düzeye taşır.

Kullanılan Malzemeler:

- **Oturma Ünitesi:** Yüksek yoğunlukta sünger dolgulu, kolay temizlenebilir suni deri ile kaplanmıştır. Bu malzeme, hem konfor hem de hijyen açısından idealdir.
- **Bölücü Paneller:** İç kısmı ahşap iskeletli, dış kısmı suni deri kaplamalıdır. Kenarlarında kullanılan doğal ahşap detaylar, sıcak ve modern bir görünüm sunar.
- **Yan Sehpa Yüzeyleri:** MDF üzeri doğal kaplama ya da lake boya ile tamamlanmıştır. Üst yüzeyler bazı noktalarda mermer desenli kompozit malzeme ile zenginleştirilmiştir.
- **Merkez Modül:** Siyah lake boyalı MDF ya da sunta malzemenin üretilmiş olup, bitkisel süsleme için üst tabla ve depolama alanı sağlayan raflar içerir.
- **Aksesuarlar:** Elektrik/USB çıkışları gibi teknolojik donatılar panel yüzeyine entegre edilmiştir. Bu da kullanıcıların dijital ihtiyaçlarını karşılamasını kolaylaştırır.
- **Bitki Dekor:** Ortamın doğallığını artırmak amacıyla yapay ya da gerçek bitkiler için tasarlanmış üst alan mevcuttur.

Bu ünite, lobi, bekleme salonu, fuaye gibi yarı kamusal alanlarda kullanılmak üzere tasarlanmış olup, kültür merkezinin çağdaş çizgileriyle uyum içersindedir. [30].



Şekil 10. 3D Obje Tasarımı[30].

4.6 Modelleme ve Render



Şekil 11. Kültür Merkezi GiriŐi Tasarımı[31].



Şekil 12. Kültür Merkezi GiriŐi Tasarımı[32].



Şekil 13. Kültür Merkezi GiriŐi Tasarımı[33].



Şekil 14. Kültür Merkezi GiriŐi Tasarımı[34].



Şekil 15. Kültür Merkezi GiriŐi Tasarımı[35]

KAYNAKLAR

- [1] URL-1,<https://www.arkitera.com/proje/ataturk-kultur-merkezi-istanbul/> ,Eriřim Tarihi: [24.02.2025].
- [2] URL-2, <https://www.arkitera.com/haber/nelson-mandela-kultur-merkezi-tarihi-kentsel-baglamiyla-butunlesiyor/>,Eriřim Tarihi: [24.02.2025].
- [3] URL-3, <https://www.archdaily.com/448774/heydar-aliyev-center-zaha-hadid-architects> ,Eriřim Tarihi: [24.02.2025].
- [4] URL-4,<https://www.tabanlioglu.com/>,Eriřim Tarihi: [24.02.2025].
- [5] URL5,https://www.google.com/maps/@36.9015705,30.6533125,18.75z?authuser=0&entry=tu&g_ep=EgoyMDI1MDQyOS4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D , Eriřim Tarihi: [24.02.2025].
- [6] URL-6,<https://mgm.gov.tr/veridegerlendirme/il-ve-ilceler-istatistik.aspx?m=ANTALYA>,Eriřim Tarihi: [24.02.2025].
- [7] URL-7,<https://www.kgm.gov.tr/sayfalar/kgm/sitetr/bolgeler/13bolge/harita.aspx>, Eriřim Tarihi: [24.02.2025].
- [8] URL-8,<https://www.adrasandatekne.com/yazidetay/antalya-nin-tarihi-ve-kulturel-zenginlikleri> , Eriřim Tarihi: [24.02.2025].
- [9] URL-9,[https://webd"”osya.csb.gov.tr/db/ced/icerikler/antalya_cdr2022-20230823154442.pdf](https://webd) , Eriřim Tarihi: [24.02.2025].
- [10] URL-10, <https://antalya.ktb.gov.tr/tr-66213/genel-bilgiler.html>, Eriřim Tarihi: [24.02.2

